

**Las, 4 rano.**

Film Jana Jakuba Kolskiego

**KRÓTKI OPIS**

FORST jest zamożnym, dobrze zorganizowanym człowiekiem. Kiedy go poznajemy, wydaje się królem życia. Któregoś dnia porzuca korporację w której jest wiceprezesem. Zniszczenia jakie po sobie zostawia, nie dają nadziei na powrót.

Las, 4 rano kilka lat później. Na wpół zdziczały dziad leśny; zarośnięty, brudny, w łachmanach – zakłada wnyki na zwierzęta. Rozpoznajemy; to ten sam człowiek – Forst. Mężczyzna mieszka w lesie, w wybudowanej przez siebie ziemiance. Za towarzystwo ma trójnogiego psa. Żywi się mięsem upolowanej zwierzyny, żyje w zgodzie z przyrodą.

Któregoś dnia przed drzwiami jego samotni staje 13-letnia dziewczynka JADZIA. Forst musi po raz kolejny zmieniać swoje życie…

**OPIS**

FORST jest zamożnym, dobrze zorganizowanym człowiekiem. Nosi markowe garnitury, drogie zegarki i buty. Kiedy go poznajemy, wydaje się królem życia. Któregoś dnia spektakularnie opuszcza korporację w której jest wiceprezesem. Zniszczenia jakie po sobie zostawia, nie dają nadziei na powrót.

Las, 4 rano kilka lat później. Na wpół zdziczały dziad leśny; zarośnięty, brudny, w łachmanach – zakłada wnyki na zwierzęta. Rozpoznajemy; to ten sam człowiek – Forst. Mężczyzna mieszka w lesie, w wybudowanej przez siebie ziemiance. Za towarzystwo ma trójnogiego psa. Żywi się mięsem upolowanej zwierzyny, oraz resztkami zbieranymi dla niego przez NATĘ, prostytutkę pracującą przy nieodległej drodze. Mają dobre porozumienie, rozmawiają o literaturze i o... życiu.

Któregoś wieczoru Nata staje się ofiarą porachunków gangów wystawiających prostytutki na drogę. Forst wpada w rozpacz. Uświadamia sobie, że bliskość jakiej doświadczał z Natą trzymała go przy życiu. Prawdziwe relacje tych dwojga odkrywają się w retrospekcjach; dają one obraz nadwrażliwych uciekinierów od życia, chociaż każde uciekło z innego powodu. Rozpaczający Forst wykopuje dziurę w podłodze ziemianki, układa się w niej, przysypuje ziemią i liśćmi.

W kilka dni po śmierci Naty, przed ziemianką Forsta staje trzynastoletnia Jadzia. Żąda dla siebie opieki, nie wyjaśniając kim jest i dlaczego uciekła z miasta. Mężczyzna nie chce niczyjej obecności, próbuje odprawić Jadzię, ale ta jest uparta i nie zamierza ustąpić. Ustalają warunki. Forst przyjmuje Jadzię na okres próbny.

Mijają dni, Jadzia wrasta w las i trudne życie z Forstem. Znosi je zadziwiająco dzielnie, sama odciskając ślad na wzajemnych relacjach; Forst łagodnieje, uczy Jadzię zwyczajów lasu, otwiera się krok po kroku. Niestety, o dziewczynkę upomina się przeszłość; w lesie pojawia się dawny opiekun Naty, zgłaszając rodzicielskie pretensje do Jadzi. Jego intencje nie są czyste. Wyjawia, że zamierza przeznaczyć dziewczynkę do pracy na ulicy.

Forst brutalnie zabija Borię. W leśnym życiu dziwnej pary następuje kryzys. Jadzia odchodzi, Forst wraca do starych nawyków – zakopuje się w ziemi i okrywa liśćmi. W sekwencji „podziemnych” wspomnień odkrywa się prawda o przyczynie ucieczki Forsta od dawnego życia. Mężczyzna stracił w wypadku córkę i nie potrafił sobie poradzić z poczuciem winy.

Forst wykopuje się spod ziemi. Rusza na poszukiwania Jadzi.

Reżyseria: Jan Jakub Kolski

Scenariusz oparty na powieści *Las, 4 rano*: Jan Jakub Kolski, Krzysztof Majchrzak

Zdjęcia: Jan Jakub Kolski

Producent: Jan Jakub Kolski

Produkcja: Wytwórnia Doświadczalna

Koproducenci: Agnieszka Janowska, Paweł Kosuń,   
Jacek Nagłowski, Robert Banasiak,   
Paweł Matysiak, Błażej Modras, Monika Głowacka

Koprodukcja: Centrala, K2, Audiovisual Technology Centre, EC1 – Łodź, City of Culture, City of Łódź

Kierownictwo produkcji: Agnieszka Janowska, Paweł Kosuń

Muzyka: Luka

Dżwięk: Katarzyna Szczerba

Montaż: Konrad Śniady

Charakteryzacja: Elżbieta Pyka

Kostiumy: Monika Onoszko

Scenografia: Paulina Korwin- Kochanowska

Obsada: Krzysztof Majchrzak, Olga Bołądź, Marysia Blandzi oraz Michał Kowalski, Aleksandra Michael,   
Grzegorz Stelmaszewski

Gatunek: dramat

Premiera: 15.06.2016 Shanghai International Film Festival

**REŻYSER**

Jan Jakub Kolski, ur. 29. 01. 1956 r. - reżyser, scenarzysta, operator filmowy, pisarz, nauczyciel akademicki, członek polskiej i Europejskiej Akademii Filmowej. W dorobku zawodowym ma ponad dwadzieścia filmów dokumentalnych, osiem powieści, szesnaście filmów fabularnych. Wielokrotnie nagradzany, jego filmy brały udział między innymi w festiwalach w Cannes, Wenecji, Berlinie, Tokio, Moskwie, Montrealu.

Pochodzi z rodziny zakorzenionej w filmie od pięciu pokoleń. Pradziadkowie byli właścicielami jednego z pierwszych kin w Łodzi, dziadek był producentem filmowym, ojciec montażystą, siostra montażystką, bratanek jest reżyserem, zaś siostrzeniec operatorem filmowym. Filmem i fotografią zajmowała się również jego tragicznie zmarła córka Zuzia.

**Krzysztof Majchrzak**

Rocznik '48. Aktor filmowy i teatralny, muzyk; jeden ze współczesnych mistrzów aktorstwa charakterystycznego; nauczyciel aktorstwa w warszawskiej Akademii Teatralnej. Na początku kariery występował w Teatrze Narodowym. Przez kilkanaście lat należał do zespołu warszawskiego Teatru Powszechnego. Od 1991 jest aktorem warszawskiego Teatru Studio. Zagrał w przeszło 30 filmach i kilkudziesięciu teatrach telewizji, w wielu z nich kreując wybitne role. Współpracował z takimi artystami kina jak: Witold Leszczyński, Jerzy Kawalerowicz, Piotr Szulkin, Filip Bajon.

**Filmografia (wybrane):**

Inland Empire – reż. D. Lynch  
Pornografia – reż. J. J. Kolski  
Quo Vadis – reż. J. Kawalerowicz  
Historia kina w Popielawach – reż. J. J. Kolski  
Siekierezada – reż. W. Leszczyński  
Yesterday – reż. R. Piwowarski  
Konopielka - reż. W. Leszczyński  
Ziemia Obiecana – reż. A. Wajda

**Olga Bołądź**

Rocznik ’84. Aktorka filmowa, teatralna i telewizyjna. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, stypendystka Institut del Teatro w Barcelonie. Występowała między innymi na deskach Narodowego Starego Teatru i warszawskiego teatru Polonia. Do tej pory zagrała w prawie 20 filmach i ponad 11 serialach, w tym w „Czasie Honoru”, „Służbach Specjalnych” i „Na Krawędzi”.

**Filmografia (wybrane):**

Dzień Dobry, Kocham Cię – reż. R. Zatorski  
Służby specjalne – reż. P. Vega  
Dziewczyna z szafy – reż. B. Kox

**Marysia Blandzi**

Rocznik 2002. Gimnazjalistka, wokalistka, baletnica, klarnecistka, mistrzyni kyokushin, aktorka. Zadebiutowała w filmie „Serce, Serduszko” Jana Jakuba Kolskiego. Za rolę Maszeńki Maria Blandzi otrzymała Nagrodę Specjalną Jury 3. Festiwalu Aktorstwa Filmowego im. Tadeusza Szymkowa we Wrocławiu oraz Nagrodę Publiczności – „Jańcio Wodnik” w kategorii największe odkrycie Festiwalu na XXII Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej Prowincjonalia we Wrześni. Jej kreację docenili także krytycy, którzy uznali ją za najlepszy od lat dziecięcy debiut w polskiej kinematografii.

Producent

**Wytwórnia Doświadczalna**

**Jan Jakub Kolski**



Koproducenci

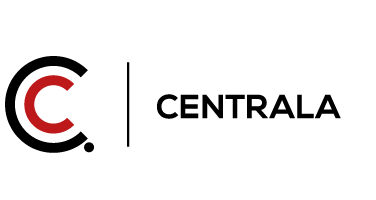
**K2** / k2strefa.pl/

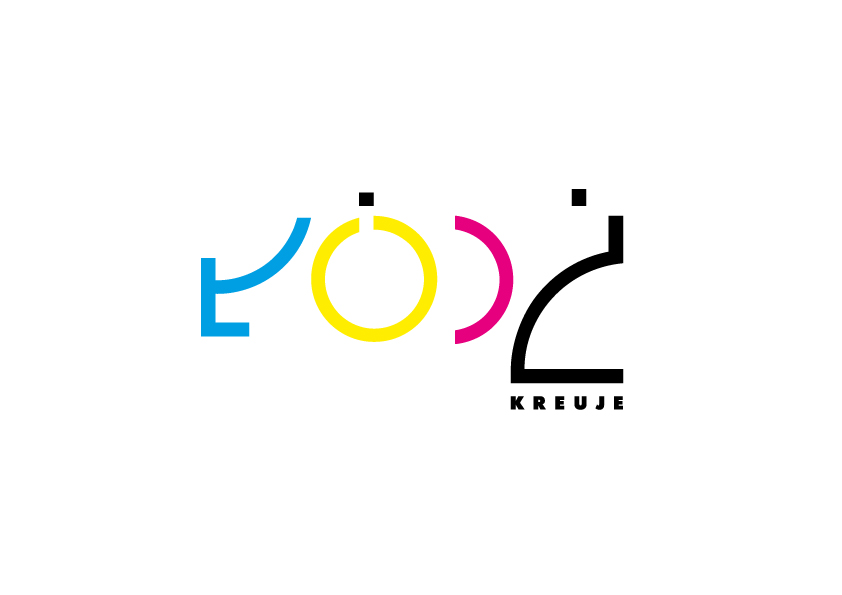
**Centrala** / [centralafilm.pl](http://www.centralafilm.pl) /

**Centrum Technologii Audiowizualnych** / filmstudioceta.pl /

**EC1 – Łódź, miasto kultury** /ec1lodz.pl/

**Miasto Łódź**

****



****

Film współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej



**KONTAKT**

[**www.las4rano.pl**](http://www.las4rano.pl)

[**janowska@centralafilm.pl**](mailto:janowska@centralafilm.pl)

[**kosun@centralafilm.pl**](mailto:kosun@centralafilm.pl)